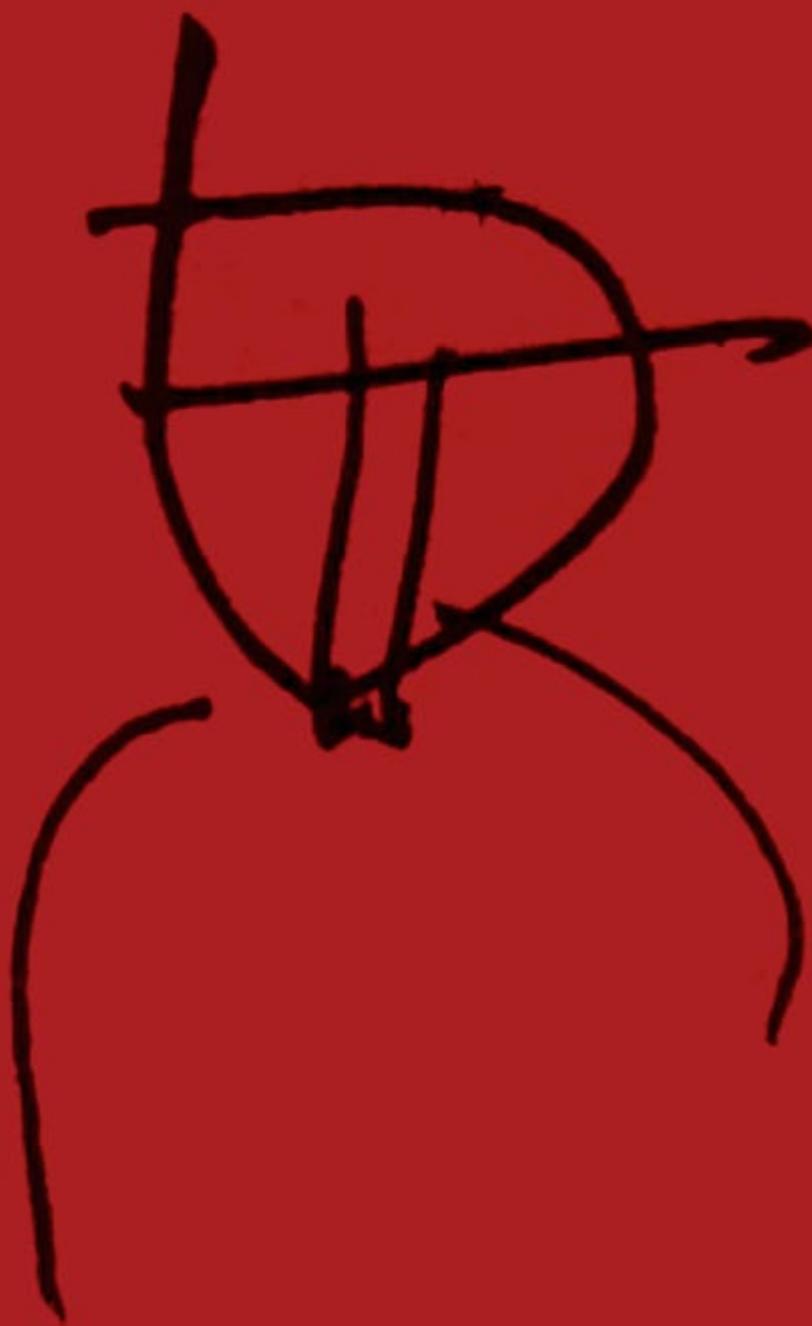


Francisco Matto

Apuntes autobiográficos

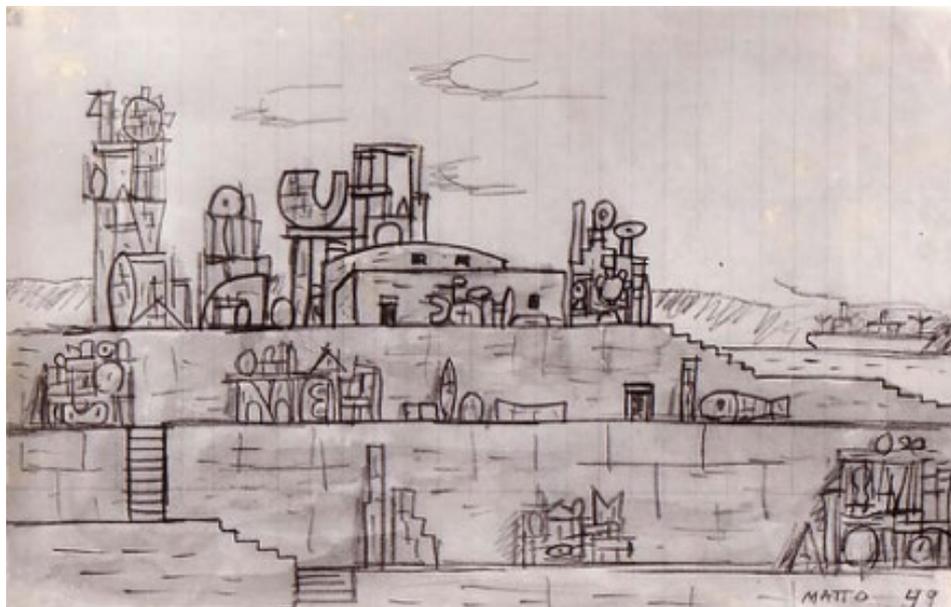


FUNDACIÓN
FRANCISCO MATTO

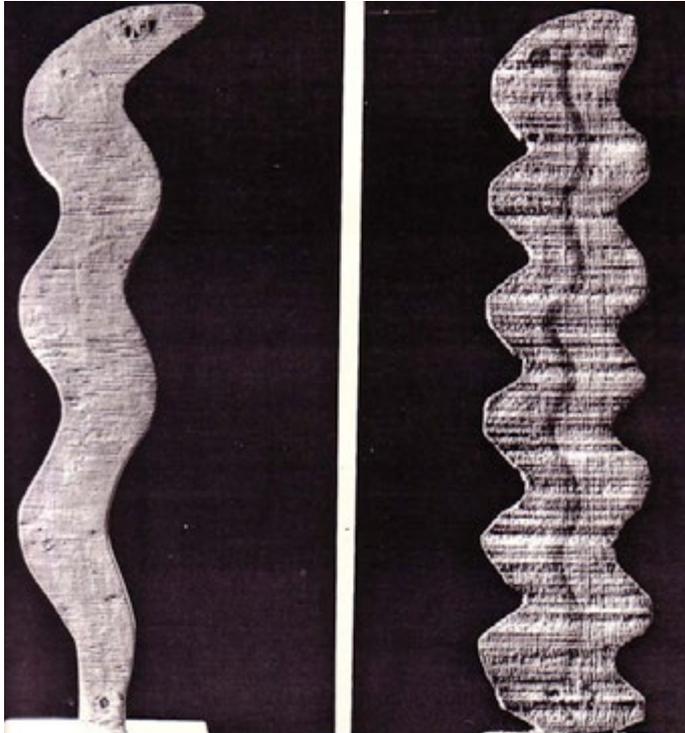
Francisco Matto

Apuntes autobiográficos

Francisco Matto nació en Montevideo Uruguay en el año 1911. Hasta el año 1939 fue un pintor autodidacta; muy joven viajó a la Argentina, a Tierra del Fuego donde adquiere material etnográfico, que despierta su entusiasmo por el verdadero arte americano, y terminará con la creación del Museo de Arte Precolombino, donde se ven obras de prácticamente todos los lugares donde florecieron las grandes culturas. Hacia 1935 pinta unas composiciones muy planas de tono local y colores claros, donde prima el azul y el rosa. Siente muy pronto una gran atracción por la naturaleza; en la quinta donde vive construye pequeñas esculturas hechas de distintos materiales, que ubica entre el follaje; es su primer intento de integrar el arte a la naturaleza. A principios de 1938 realiza una serie de pinturas sobre madera cuyo formato es irregular. Un año más tarde conoce al pintor Joaquín Torres García quien le enseñará el camino para descubrir el arte universal. Ya en 1946 escribe un estudio que se apoya solo en la faz estética de las obras del Tiahuanaco que titulará “Variantes formales en el arte de los Tiahuanaco”.



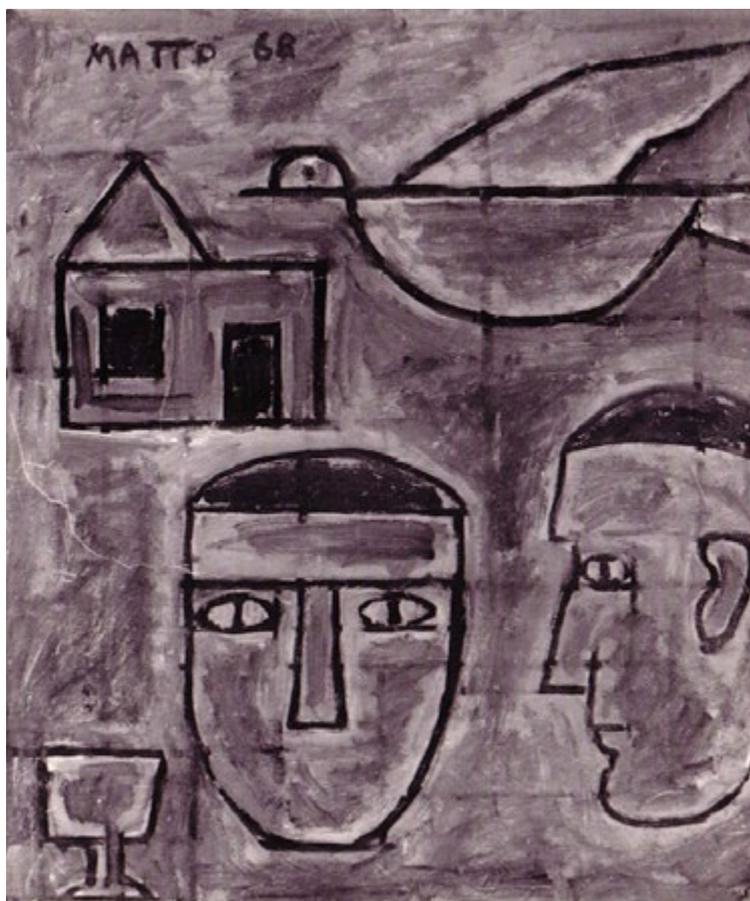
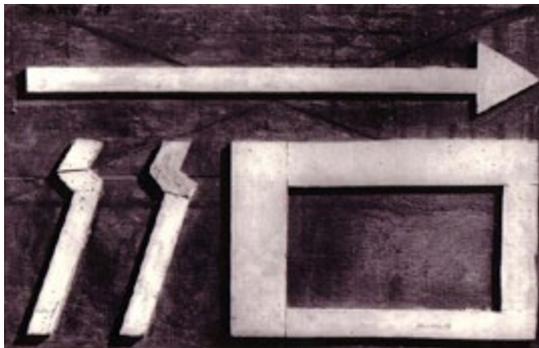
En 1948 planea la construcción de un pueblo para artistas del Taller Torres García, al que él pertenece, que iría emplazado en un terreno de su propiedad sobre un promontorio de la costa del río Santa Lucía. No serían construcciones independientes, sino un conglomerado de casas-talleres, alternados con monumentos, formando en su conjunto un ámbito de cerámica roja, fabricado con ladrillos hechos en el lugar, por los propios artistas.



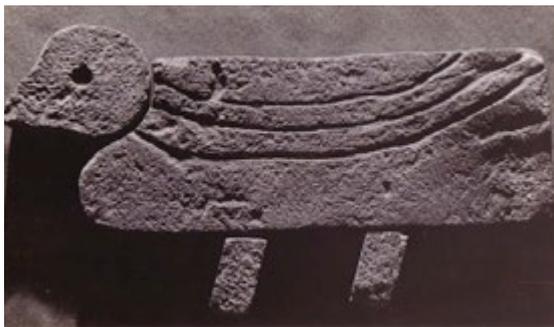
En 1950 viaja a Europa y estudia los museos de Italia; seguidamente participa en una exposición en el Salón de los Surindependents de París. Vuelve a Montevideo y en ocasión de una exhibición de obras de cine realizada en Punta del Este, organiza una muestra de pintura en la cual intervienen todos los pintores del Taller. En 1953 participa en la segunda Bienal de San Pablo. En el año 1954 se casa con Ada Antuña Zumarán y vuelve a Europa prolongando este itinerario hasta Grecia y Egipto. En 1955 interviene en una muestra de pintura en el Museo Stedilijtk de Ámsterdam. En 1958 visita Sicilia para estudiar mejor el arte de la antigua Grecia; cuando regresa al Uruguay pinta varios paisajes y naturalezas muertas de aspectos algo más naturalista, "Solo la observación de la naturaleza hará que nuestras obras se vuelvan más abstractas, en el verdadero sentido de la abstracción".



En 1960 expone con sus compañeros del Taller en la fundación “New School for Social Research” de Nueva York. A fines de 1962 funda el Museo de Arte Precolombino en una vieja casona que fue su primer taller, situada en los fondos de la quinta donde él vivía; desde entonces será una institución abierta al público. Aísla formas de sus pinturas y de sus maderas (en algún caso enteramente abstractas) agrandándolas y dándoles un sentido monumental. Por esa fecha construye obras en madera y en bronce con diseño inciso.



En 1969 es invitado por el Banco Central del Uruguay a realizar el proyecto para la acuñación de una moneda de plata en adhesión a la F.A.O. En mayo de 1974 expone con Augusto Torres en la Galería Monzón de Madrid; y al volver a Montevideo hace una muestra retrospectiva en la Galería Contemporánea. En 1979 envía obras al XI Festival Internacional de la Pintura que se realiza en Cagnes Sumer, Francia y seis piezas en madera de gran tamaño integran el envío uruguayo a la XV Bienal de San Pablo. En 1981 participa en la IV Bienal de Arte de Medellín Colombia. En 1985 integra la muestra "Arte uruguayo contemporáneo" realizado en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo y que se traslada luego como muestra itinerante a la República Federal de Alemania. En junio de 1986 expone en la Galería Kunsthalle de Dusseldorf y en noviembre exhibe sus obras en la Kouros Gallery de Nueva York. En 1987 envía obra a Tokio a la muestra "9 painters of Montevideo", organizada por la embajada de Uruguay en Japón.

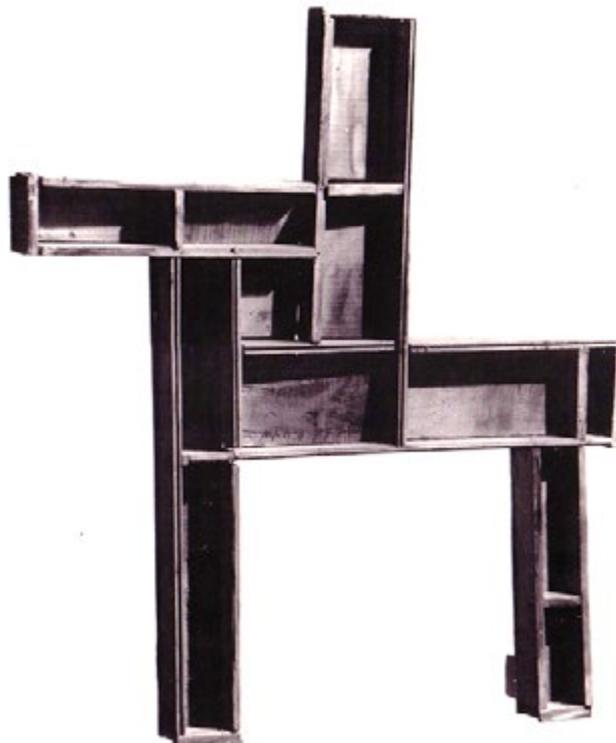


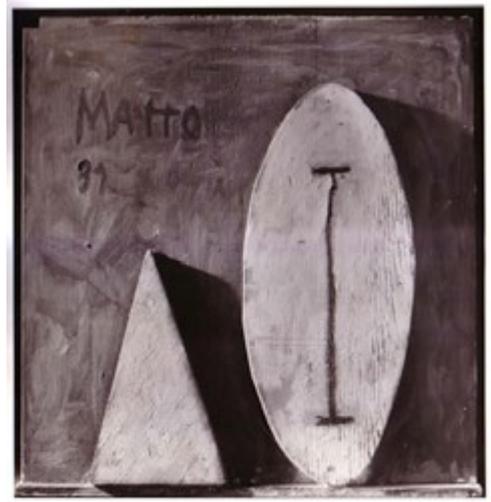
En marzo de 1988 integra una muestra de pintura en la que participan 23 artistas uruguayos contemporáneos en la Galería Tetriakov de Moscú. En el mes de abril de 1989 se lleva a cabo una muestra retrospectiva en el Subte Municipal de Montevideo; y luego varias de sus obras integrarán una exposición itinerante, "La Escuela del Sur, el Taller Torres García y su legado", inaugurada en junio de 1991 en Madrid, recorriendo luego varios museos del mundo.





Yo he tratado de alcanzar la mayor simplicidad posible en mis obras; dice Anhele Hernández en el libro publicado recientemente sobre Matto “Matto, demuestra que casi en los límites donde el signo arriesga su desaparición como tal, en esa frontera donde las ilusiones de la representación se ha desvanecido y donde la imagen misma se reduce a ser presencia – antes que descifrable complejos de articulaciones geométricas – el arte no solo existe, sino que puede alcanzar una inédita plenitud”.





Me siento formalista y la teoría de Torres que he asimilado se aviene con mi concepto de pintura. Todo mi hacer gira alrededor de esta idea.

La síntesis es fundamental en el arte. Con el correr del tiempo el arte adoptó distintas maneras pero se mantuvo invariablemente dentro de unas mismas reglas: unos mismos valores estéticos.



Muchas veces el artista siente que fuerzas extrañas que lo arrastran a simplificar las formas que produce, en pintura o escultura, de ese modo los artistas de hoy repiten la manera que utilizaron para crear sus formas los antiguos. Es algo que nace extrañamente en él; algo parecido a los relieves Mayas o Egipcios o al arte Negro o al de Nueva Guinea o al griego arcaico.

En los albores de este siglo, aproximadamente en 1920, hizo su aparición un arte diferente; era un arte que no necesitaba ya reproducir como antes,

durante nuestra historia, elementos que nos eran familiares, supongamos un árbol o una figura humana, sino que eran creaciones nacidas de una búsqueda dentro de lo abstracto puro, algo semejante al espíritu de la música. En un modo similar a muchas obras de los pueblos primitivos. Esto ha sido sin duda la mayor conquista del arte de hoy.



¿Qué busca el hombre? La perfección; no la logrará razonablemente sino solo en parte. El no es un ser perfecto como para crear o producir obras perfectas, pero Dios le había comunicado su espíritu cuando sopló en su boca para darle vida, entonces adquirió el derecho de crear, por lo tanto crea obras de un espíritu superior.

No prestéis atención al canto de la sirena insinuándonos a buscar la originalidad a toda costa. Esta llegará tarde o tal vez nunca, de todos modos no la haremos adelantar un ápice con nuestra ambición.

Nunca pintéis por pintar, sino muriendo vosotros para que nazca la pintura.

Debemos luchar con todas nuestras fuerzas hasta alcanzar a volvernos servidores del arte y no al revés.

El arte es en última instancia la transposición de la realidad a un plano ideal.

Si lo que buscamos es lo estético y al fin lo logramos que podrá importarnos lo que represente.

En muchas de mis obras lo fundamental de su equilibrio descansa en la divina proporción. La medida áurea se remonta a la mayor antigüedad. Es la misma relación que se descubre en la naturaleza. No es un secreto pero si un gran misterio. Esa proporción matemática que rige el universo, al trasladarse a la tela permite representar algo del maravilloso equilibrio que rige el mundo de lo natural.

Una obra de arte es la reproducción en cierto modo del mundo, dentro de un orden diferente, que es lo que hace que no sea una copia fría de la realidad. Cuando el hombre consigue trascender la realidad para transmitir a los otros lo que hay de verdad en las cosas, entonces realiza algo importante. Al llegar a la esencia se llega más a la verdad de una cosa.

El hombre está rodeado de una cantidad de elementos que le son comunes. Esos elementos, cuando el hombre hace arte, se transfiguran. El arte es la transformación de la realidad en otra cosa, es entonces cuando muchas veces se puede alcanzar algo metafísico.

