

ESPACIO PÚBLICO
UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA
ARTES PLÁSTICAS
UNA NUEVA BIENAL
CREADORAS COLOMBIANAS

NUEVOS VALORES

ARTE Y CIUDAD
UNA REFLEXIÓN PERMANENTE
SALÓN INFANTIL

SALÓN JUVENIL

ARTE, AIRE Y COLOR

ESPACIO PÚBLICO

UNA

CONSTRUCCIÓN

COLECTIVA

JORGE ORTA
MARTA MINUJIN
RUBEN GRAU
BEN JACOBBER & YANNICK VU
SALVADOR ARANGO
JOHN CASTLES
FANOR HERNÁNDEZ
GERMÁN LONDOÑO
HARRY LÓPEZ & JUAN MONTOYA
LUIS LUNA
DORA MEJÍA
ÉDGAR NEGRET
NADÍN OSPINA
LUIS FERNANDO PELÁEZ
CARLOS ROJAS
BERNARDO SALCEDO
GRUPO UTOPIA
GUILLERMO VILLEGAS
RONNY VAYDA
HUGO ZAPATA
OTTO HERBERT HAJEK
FERN SHAFFER & OTHELLO ANDERSON
SERGE FAURIE
JUSTO AROSEMENA
FRANCISCO MATTO

Medellín reclama nuevamente su dimensión cultural en el contexto internacional. La búsqueda de este objetivo motivó la realización del I Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín en el año de 1997, cuya gestión estuvo a cargo de la Administración Municipal.

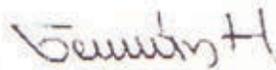
Este encuentro con el arte mundial permitió a la ciudad expresarse en el concierto de la cultura universal, como protagonista de una gran producción artística.

Las numerosas obras legadas por este Festival permiten hoy a los ciudadanos disfrutar de la creación artística de diferentes culturas del mundo y acercan a la noción de su estética actual que empezarán a significar sólo con el paso de tiempo.

El permitir el goce estético sin barreras instalando obras de arte en espacios antes carentes de sentido, es aportar a la construcción de una sociedad más coherente y pacífica y cuyos mejores frutos se verán en el futuro.



LIBARDO ALVAREZ LOPERA
Secretario de Educación



GERMÁN DARÍO HOYOS GIRALDO
Presidente Comisión Asesora para la Cultura
Concejo de Medellín

1997. La ciudad reflexiona en su dinámica, movimiento, lugar, arte y tiempo. Unidades que activan el pensamiento y estimulan el presente cultural.

La Alcaldía de Medellín y la Secretaría de Educación del Municipio promovieron la realización del I Festival Internacional de Arte. Se abrió un espacio para visualizar el desarrollo artístico y la reflexión del pensamiento estético contemporáneos.

El Encuentro de Críticos, Arquitectos y Urbanistas. La participación de un grupo de destacados maestros y artistas en el programa Espacio Público, una Construcción Colectiva. Las esculturas instaladas en diversos lugares de la ciudad. Las muestras de arte presentadas en diferentes escenarios. El desarrollo de foros académicos. La capacitación a un grupo de estudiantes de distintas universidades e institutos de la ciudad y la puesta en marcha de la campaña de sensibilización en los barrios de Medellín, son algunos de los muchos hechos positivos que dejó el evento.

La realización del Festival Internacional de Arte planteó preguntas e inquietudes que se resolverán con el tiempo, porque sólo el tiempo decanta resultados.

La Nueva Bienal permitió instalar en la memoria individual y colectiva, las noches, los días, los meses, la máscara. Los rostros, la sonrisa y el agua, el viento y las guitarras. Las celdas, el blanco y lo refinado, las sombras, lo prohibido, lo ancestral, el vacío, la técnica, la pizarra y la piedra. El hierro, la secuencia, la tierra, el principio, lo elevado y lo subterráneo, lo inacabado, la arquitectura, la femineidad y el dolor, lo orgánico, lo finito, el miedo. La levedad y los reflejos, el fuego y la madera, lo noble, lo absurdo, el movimiento y la transparencia. El juego, lo real y lo grotesco. La muerte, el óxido, los grafitis, el cielo. Lo impensable, lo ridículo, lo hermoso, lo frío, la guerra, los poros, el reloj, el infierno, los desolados, los que huyen, los niños, la alegría, el drama, el rigor, el rojo y el azul, la intriga, la fiesta, el afán y la política, la ignorancia como esclavitud, los vasallos, la libertad, un lienzo blanco y, al fondo,... la piel de la ciudad.

LUCRECIA PIEDRAHITA ORREGO

Directora Ejecutiva

El Festival Internacional de Arte de 1997 fue una idea oportuna que llenó el vacío dejado por las cuatro Bienales realizadas en Medellín. Surgió en un momento de bruscos cambios en el arte, cuando era y es compleja la información y el público está ávido de sentirlo; cuando la exuberancia de la creatividad impulsa un arte no predecible, dinámico y juguetón.

El mayor acierto de este Festival es que se haya planeado como una síntesis de Arte y Ciudad. Medellín, en sus últimos veinte años, ha mostrado una vocación por el arte urbano. En sus construcciones y en sus nuevos edificios, siempre aparece una escultura, una obra tridimensional, o un inesperado ejemplo del aún vigente "Minimal Art". La ciudad recibió un ejemplar impulso con la convocatoria a un Simposio de Escultores, invitación a veinticinco escultores de talla internacional que vinieron en persona y dejaron su huella para el tiempo.

La exhibición internacional constituyó la muestra básica. Un arte experimental de carácter "light"; la post-modernidad en su furor, con buena dosis de jovialidad, cursilería y extravagancia. Tendencias que han ido apareciendo como consecuencia de la revitalización del "ready made", de Duchamp, y han ratificado que para el arte "todo sirve", que existe un ir y venir, una nostalgia permanente que invita a avanzar con osadía pero también, a retornar cuando toca.

Gente de todas las edades respondió y se acercó a actualizar su perspectiva visual, a leer el contenido de las obras. El público actuó como juez y se hizo "parte del arte". Cada espectador miró con deleite y comprendió que él mismo puede sentir y puede ser creativo, producir y hacer cultura. El Festival fue una nota de paz y de optimismo.

También, y como complemento de este Festival, se convocó a los Nuevos Valores de la juventud artística; un halago a su inventiva y a sus desconocidos talentos. Promovió la participación de Creadoras Colombianas, (no de un "arte femenino") para reflexión de la condición femenina en la sociedad actual y en tributo a su inventiva. Se realizó un Encuentro de Talladores de piedra: una pública lección de escultura, del manejo vivo del cincel y del martillo. El estímulo a la expresión gráfica y cromática lo proporcionó el Salón Infantil y Juvenil, una de las más bellas muestras de arte de la niñez que haya visto Medellín. El Museo de Antioquia, con gran profesionalismo, trató a estos noveles artistas, y les ofreció todo el entusiasmo que merecían. El Museo El Castillo expuso un Arte Juvenil que no era futura promesa sino una realidad.

No hemos trabajado para un reducido ámbito regional. Medellín, ha sido durante unas semanas motivo de curiosidad y de atención para estudiosos e investigadores. El Catálogo del Festival es un homenaje a los participantes que hicieron posible este hito histórico. ¡Gracias a todos ellos!. Con su creatividad abren caminos y nos ayudan a crear nueva cultura. Gracias al personal que resolvió problemas y allanó las dificultades para que fuera realidad esta "Fiesta" del espíritu. Gracias al Señor Alcalde, que con sus colaboradores, y al Administración Municipal, que dieron todo el apoyo, sin condicionamientos, a este renacer.

LEONEL ESTRADA JARAMILLO
Director Artístico



FRANCISCO MATTO

Uruguay

Montevideo, Uruguay, 1911-1996. Pintor y escultor, autodidacta. En 1938, abandonó el tradicional formato rectangular del cuadro para comenzar una serie de pinturas sobre madera de contorno geométrico irregular. Fundador del "Taller" en Montevideo, fiel seguidor de Joaquín Torres García, creador del Constructivismo Universal. En 1981 participó en la IV Bienal de Arte de Medellín; Estudioso permanente, manifestó gran interés por las culturas precolombinas, por la griega y la egipcia. Inspirado en formas primitivas y uniendo sus ideas al Constructivismo realiza formas en madera y figuras monumentales. **Primer Premio de la Gesliscraft fur International Geldgeschichte** por el diseño de la moneda conmemorativa de la F.A.O., 1971.

44

"Sus geometrías son netamente "americanas", ya que el artista ha sido influido por el estudio de su propia colección de arte precolombino".

Cecilia Torres

Formas y figuras
Concreto
6.00 x 4.50 x 2.00 m

