



**I Bienal de**  
**I Bienal de Artes**  
**Artes Visuais**  
**Visuales del**  
**do Mercosul**  
**Mercosur**

**de 2 de Outubro a**  
del 2 de Octubre al

**30 de Novembro de 1997**  
30 de Noviembre de 1997

**Porto Alegre, Brasil**  
Porto Alegre, Brasil

## Francisco Matto

Montevideo, Uruguay, 1911 – 1995

### Vertiente Constructiva / Escultura en Espacio Público

*Estudia con Joaquín Torres García a partir de 1939 e integra el grupo fundador del Taller Torres García, interviniendo en las 156 exposiciones organizadas por dicho Taller en Uruguay y en el exterior. Viaja a Europa, Egipto, América Latina y Estados Unidos, en numerosas ocasiones. Participa de las Bienales de São Paulo, Brasil (1953, 1979) y de Medellín, Colombia (1981). Partiendo de valiosa colección personal de antigüedades precolombinas, funda el Museo de Arte Precolombino en Montevideo (1962).*

#### Principales exposiciones

- 1955 Stedelij Museum,  
Amsterdam, Holanda  
Salón des Surindépendants,  
París, Francia
- 1964 Jockey Club, Montevideo
- 1974 Sala Monzón, Madrid,  
España
- 1975 Galería Contemporánea,  
Montevideo
- 1979 Festival Internacional de  
Pintura en Cagnes-sur-Mer,  
Francia
- 1987 Embajada de Uruguay,  
Tokyo, Japón
- 1988 Muestra Retrospectiva, I  
Subte Municipal,  
Montevideo  
Galería Tretiakov, Moscú,  
Rusia
- 1989 Salón Municipal,  
Montevideo  
Instituto Italo-  
Latinoamericano, Roma,  
Italia

«Fue discípulo de Torres García, pero en sus tablas los símbolos – enmarcados en la retícula constructivista – resignan aquel seguro refugio, ellos se independizan, se aíslan, dejan de apoyarse en el marco referencial de horizontales y verticales, quedan en el aire y desencubren su carácter mágico, animista, totémico, enraizado en las culturas precortesianas.

Matto le asigna al signo un sentido casi religioso, sustentado existencialmente, y resulta manifiesta su preocupación constante por investirlo de valor simbólico espiritual monumental. El pez, símbolo de la acción en la obra de su Maestro, Torres García, en la de Matto ha de aproximarse más al que visualiza el acróstico ICTUS en el cristianismo primitivo.»

Angel Kalemberg, 1997

#### Constructivo Azul

Óleo sobre madera en relieve  
0,90 x 1,13 m  
1970  
Colección Alfredo Testoni

#### Constructivo en Grises con Hombre y Barco

Óleo sobre cartón  
95 x 68,5 cm  
Colección Ing. Eduardo Irisarri  
y Sr<sup>a</sup>

#### Constructivo Orden

Óleo sobre cartón  
39 x 26 cm  
1951  
Colección Ada Antuña de Matto

#### Construcción Libre en Rojo y Negro

Óleo sobre tela  
99,5 x 89,5 cm  
1979  
Colección Ada Antuña de Matto

#### Constructivo INRI

Óleo sobre cartón  
100 x 87,5 cm  
1961/1991  
Colección Ada Antuña de Matto

#### Hombre Universal Tótem

Madera y óleo  
205 x 26,5 x 27 cm  
1988  
Colección Ada Antuña de Matto

#### Construcción Circular

Óleo sobre tela  
153 x 147 cm  
1979  
Colección Ada Antuña de Matto

#### Construcción con Sol y Cara

Madera tallada con hachuela óleo  
222 x 136 x 20 cm  
1986



**Formas**

*Madera de pino y óleo*  
244 x 203 x 11 cm  
1974  
Colección Ada Antuña de Matto

**Constructivo Homenaje al Taller**

**Torres García**  
*Óleo sobre madera*  
135 x 175 cm  
1962  
Colección Ada Antuña de Matto

**Formas**

*Madera*  
225 x 212 x 35 cm  
1979  
Colección Ada Antuña de Matto  
Foto: Testoni Studios

